



EOI Ingenio
Departamento de Inglés
Programación didáctica de Francés
Curso 2019-2020

El departamento de Francés de la **EOI Ingenio**, con el objetivo fundamental de planificar y organizar dichas enseñanzas de idiomas, ha elaborado la presente programación didáctica para el curso 2019-2020 siguiendo las directrices del **Real Decreto 1041/2017**, de 22 de diciembre (BOE 23 de diciembre de 2017), por el que se fijan las exigencias mínimas del nivel básico a efectos de certificación, se establece el currículo básico de los niveles Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2 de las Enseñanzas de Idiomas de Régimen Especial reguladas por la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación. Asimismo, esta programación se ha elaborado atendiendo a la metodología didáctica, las competencias y contenidos así como los objetivos y criterios de evaluación establecidos en el **currículo para las enseñanzas y para la certificación de idiomas de régimen especial en la Comunidad Autónoma de Canarias. (Decreto 142/2018 de 8 de octubre)**

Esta programación didáctica establece los elementos prescriptivos que han de seguir las enseñanzas de francés en los niveles Básico A2.1 y Básico A2.2 que se imparten en la EOI Ingenio dentro del marco prescriptivo que fija el currículo de nuestras enseñanzas. Los componentes generales del currículo: Metodología didáctica, Evaluación, definición del nivel y sus objetivos, así como las competencias y contenidos **que son comunes a todos los idiomas**, vienen detallados en la programación didáctica de inglés. A continuación se detalla la programación específica del idioma Francés.

2.6 Materiales y recursos didácticos

Los libros de texto establecidos para cada uno de los cursos se relacionan a continuación:

- Básico A2.1: *Entre Nous 1*, Editions Maison des langues
- Básico A2.2: *Entre Nous 2*, Editions Maison des langues

El departamento aconseja el uso de un diccionario bilingüe en ambos niveles. En el nivel básico A2.2, se comenzará con las dos últimas unidades del método *Entre Nous 1* antes de abordar el método propio del nivel. El departamento aconseja la adquisición del siguiente material para el trabajo autónomo de la gramática:

- *Grammaire essentielle du français A1/A2*, Editorial Didier (ISBN 978-2-278-08102-8)

4.1.3.6 Competencias y contenidos fonético-fonológicos

- Letras y fonemas. El deletreo.
- El ritmo: unión de palabras en función del ritmo de la frase.
- El encadenamiento consonántico (*Il habite à Toronto*).
- El encadenamiento vocálico (*Léa est là; J'ai été à Tahiti*).
- La entonación.
 - La entonación ascendente en las preguntas.
 - La entonación descendente al final de la frase.
 - La entonación ascendente en medio de la frase.

- Las principales dificultades de la pronunciación del francés.
 - La tensión articulatoria.
 - La sonoridad.
 - La labialización.
 - La nasalización.
 - El acento tónico.

- La *liaison*.
 - La *liaison* obligatoria.
 - Oposición oral de singular y plural a través de la observación de la elisión o *liaison* del artículo con el sustantivo (*l'enfant / les enfants*).
 - Oposición oral de singular y plural de la tercera persona en la conjugación de verbos frecuentes que empiezan por vocal gracias a la *liaison* (*Il aime / Ils aiment*).
 - La *liaison* con el pronombre *en* (*Nous en avons*).
 - La *liaison* con el pronombre *y* (*Allez-y*).
 - La *liaison* con el pronombre *on* (*On est là*).
 - La *liaison* con la preposición *chez* (*Chez elle*).
 - La *liaison* de los números.

- La *liaison* de los números compuestos (*vingt et un*).
 - La *liaison* de los números con los sustantivos de mayor relevancia: *euro(s)*, *an(s)*, *heure(s)*.
 - Casos particulares frecuentes de *liaison* obligatoria con pronunciación irregular (*Quand il travaille, il est concentré; C'est le grand amour*).
 - La *liaison* prohibida.
 - Palabras frecuentes con *h* aspirada que impide la *liaison* (*Des haricots verts*).
 - La *liaison* prohibida con la conjunción *et* (*Léa et Alex*).
- Tendencias generales de la pronunciación del francés: pronunciación de los distintos grafemas. Fonemas representados por varios grafemas.
- Las letras no pronunciadas.
 - La *e* final no pronunciada (*table*).
 - La *e* átona no pronunciada. La caída del fonema /ə/ (*samedi*).
 - La elisión (*J'aime l'été*).
 - La disyunción. Casos particulares en palabras frecuentes en las que no se produce elisión: los números (*le onze*), las semivocales (*le yaourt*), la *h* aspirada (*le haut*).
 - La elisión en la forma *tu* en registro familiar (*T'es où ?*).
 - Las consonantes finales no pronunciadas.
 - Oposición entre masculinos y femeninos de algunos adjetivos calificativos y sustantivos en función de la pronunciación de la consonante final (*allemand/allemande; étudiant/étudiante*).
 - Ausencia generalizada de marca de plural oral correspondiente a la *s* final plural. Contraste con el español.
 - Casos particulares en palabras frecuentes con pronunciación de la consonante final (*films*).
- Los fonemas vocálicos orales.
 - El fonema /y/.
 - Oposición con el fonema /i/ (*lu/lis*).
 - Oposición con el fonema /u/ (*tu/tout*).
 - Oposición con el archifonema /œ/ (*pu/peux*).

- El archifonema /E/ para /e/ y /ɛ/. *Neutralización de la oposición (le thé / la bière).*
 - El archifonema /œ/ para /ø/ y /œ/. *Neutralización de la oposición (Il veut / ils veulent).*
 - Oposición entre los archifonemas /œ/ y /E/ (*deux fromages / les fromages*).
 - El fonema /ə/.
 - En general, debilidad articulatoria del fonema /ə/.
 - Tendencia del fonema /ə/ a desaparecer en posición átona y en contextos de tensión articulatoria favoreciendo el encadenamiento consonántico (*pas de problème*).
 - Casos particulares de pronunciación del fonema /ə/:
 - Oposición con el archifonema /E/ asimilándose con el archifonema /œ/ en los artículos definidos (*le livre / les livres*).
 - Cuando su pronunciación no está debilitada, asimilación con el archifonema /œ/ en oposición clara con el archifonema /E/ (*Voici mon secret: le sport; C'est ma première fois*).
- Los fonemas semivocálicos orales.
 - El diptongo /wa/ (*moi*).
 - El diptongo /ɥi/ (*huit*).
 - El diptongo /jE/ (*bière*).
 - El diptongo /aj/ (*travail*).
 - El diptongo /œj/ (*portefeuille*).
 - Los fonemas vocálicos nasales.
 - El fonema /ã/ (*français*).
 - El fonema /ẽ/ (*main*). El fonema /ã̃/ (*un parfum*). *Neutralización de la oposición en favor del archifonema /Ễ/.*
 - El fonema /õ/ (*bon*).
 - *Oposición entre los tres fonemas nasales /Ễ/, /ã̃ /, /õ̃/ (le vin/ le vent/ ils vont).*
 - Casos particulares de nasalización irregular en palabras frecuentes (*examen*).
 - Oposición entre vocales orales y vocales nasales.

- *Oposición oral de género masculino o femenino en base a la nasalización o desnasalización de la terminación de ciertos sustantivos o adjetivos frecuentes (américain/américaine).*
 - La desnasalización de casos particulares frecuentes (*Monsieur*).

- Los fonemas consonánticos.
 - El fonema /s/.
 - Grafemas del fonema /s/. Especial atención al grafema ç.
 - Ausencia del fonema /s/ en la mayoría de los finales de las palabras que acaban en s. Casos particulares.
 - El fonema /z/.
 - Presencia o ausencia del fonema /z/ en la alternancia de género de algunos adjetivos o sustantivos de nacionalidad (*français/française*).
 - Oposición con el fonema /s/ (*Sandra et Rose*).
 - Oposición con el fonema /s/ en la tercera persona del plural del presente de los verbos être y avoir (*ils sont / ils ont*).
 - El fonema /ʒ/.
 - El fonema /ʃ/.
 - *Oposiciones entre los fonemas /z/, /ʒ/, /ʃ/ y /s/ (Zoé mange puis chante une chanson).*
 - *Oposición entre los fonemas /j/ y /ʒ/ (voyage).*
 - *El fonema /v/. Oposición entre los fonemas /b/ y /v/ (beau/veau).*
 - La tensión articulatoria en las oclusivas sordas y sonoras /p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /g/. Contraste con el español.
 - El fonema /R/.

- Casos particulares en cuanto a su pronunciación.
 - La pronunciación de los números cardinales y ordinales.
 - La pronunciación de los nombres propios.

- Casos particulares de palabras frecuentes con pronunciación irregular (*un œuf / des œufs; secondaire*).
- La pronunciación de los infinitivos.
- La pronunciación del adverbio *plus*.
- La *t* eufónica en las oraciones interrogativas con inversión de sujeto (*Comment s'appelle-t-elle ?*): casos particulares (*Qu'apprend-on avec cette grille ?*).
- La pronunciación de palabras frecuentes procedentes de otras lenguas (*week-end*).
- La pronunciación de *il* y *a* en contextos informales y registro estándar. Prevalencia de *y a* ; *y a pas*.

4.1.3.7 Competencias y contenidos ortográficos

- El alfabeto. Nombres de las letras.
- La letra mayúscula a principio de oración, para los nombres propios, sustantivos gentilicios e instituciones y entidades. Minúsculas en función del significado (días de la semana, meses del año). Especial atención a adjetivos gentilicios. Contraste con el español.
- Convenciones gráficas para separar las sílabas a final de línea.
- Los acentos gráficos. Agudo, grave y circunflejo. La diéresis.
- La cedilla (*français*).
- El punto.
- La coma.
- Los dos puntos.
- Los puntos suspensivos.
- Representación gráfica de las oraciones interrogativas y exclamativas. Signos únicamente de cierre de interrogación y exclamación: contraste con el español.
- Los paréntesis.
- El apóstrofo.
- El guion. Como corte de palabras al final de la línea; en nombres de pila y apellidos compuestos; en nombres compuestos; para la unión de palabras; en sustitución de una preposición o conjunción; en las interrogativas con inversión de sujeto.
- La raya para marcar intervenciones en diálogos, esquemas e índices.
- La barra en abreviaturas, como indicador de opciones o para las direcciones de páginas web.

- El guion alto y el guion bajo en las direcciones de correo electrónico.
- Las comillas.
- Convenciones ortográficas y abreviaturas propias de la correspondencia personal: puntuación, mayúsculas, espaciado, etc.
- Abreviaturas más frecuentes relacionadas con el léxico señalado para este nivel (*prof, fac, resto...*).
- Abreviaturas más comunes para los mensajes de texto telefónico o correos electrónicos (À +).
- Siglas más frecuentes (*BD, VTT, SNCF, TGV, SVP, RDV...*).
- Símbolos no alfabetizables: monedas (€); arroba (@); grados centígrados (°C).
- Grafemas y fonemas.
- Las vocales y sus combinaciones. Dígrafos y trígrafos.
- Las consonantes y sus combinaciones. Dígrafos.
- Particularidades de algunos grupos ortográficos con pronunciación irregular. Casos particulares más frecuentes (*patience/tiers; orchestre/cheval; famille/mille*).
- Los homófonos más frecuentes. Problemas ortográficos.
- Ortografía de los números.
 - Formas de los números cardinales (con o sin guion).
 - Alternancia de cifras y letras en la expresión de la fecha.
 - Expresión de la hora: uso de letras para el formato de doce horas y uso de cifras para el formato de veinticuatro horas.
 - Ortografía de los números ordinales. Contraste con el español.
 - La numeración romana para los siglos. Representación gráfica y superíndice. Lectura de los siglos en correspondencia con los números ordinales.
- La letra *h*. Representaciones de la aspiración en los diccionarios.
- Las consonantes finales no pronunciadas.
- Ortografía de las desinencias de presente de los verbos regulares e irregulares.
 - Ortografía especial del presente de algunos verbos regulares en *-er*. Alternancia de acentos, doble consonante u otros fenómenos ortográficos relacionados con la conjugación (*acheter, appeler, manger, commencer, payer*).
- Ortografía de los participios de los verbos más frecuentes.
- La *t* eufónica en las oraciones interrogativas con inversión de sujeto. (*Y a-t-il des questions ?*).
- La ortografía de los interrogativos *quel, quels, quelle, quelles*.
- La ortografía de las palabras frecuentes de origen extranjero.
- En general, la ortografía del léxico propio del nivel.

4.1.3.8 Competencias y contenidos gramaticales

EL ÁMBITO DEL NOMBRE

El sustantivo

- Nombres comunes y nombres propios.
- Sustantivos contables e incontables, animados e inanimados, concretos y abstractos.
- El género de los sustantivos:
 - Sustantivos con alternancia de género:
 - Diferencia entre masculino y femenino según la terminación. Terminaciones más frecuentes (*étudiant/étudiante, boulanger/boulangère, acteur/actrice, vendeur/vendeuse, musicien/musicienne*).
 - Casos particulares para la distinción de género (*un élève / une élève, l'homme / la femme*).
 - Sustantivos sin alternancia de género. La arbitrariedad del género. El género de los sustantivos frecuentes (*la personne, le médecin, le lait, la tomate, la voiture, le bonheur, la minute, la lune, le soleil*).
 - Reglas básicas para identificar el género de algunos sustantivos según su terminación (*le mariage*). Excepciones en palabras frecuentes (*la plage, l'image; la page*).
 - Sustantivos frecuentes cuyo significado cambia según el género (*la Tour Eiffel / le Tour de France, le mode indicatif / la mode des cheveux longs*).
- El número de los sustantivos.
 - Sustantivos con alternancia de número.
 - Regla general de la formación del plural (*une femme / des femmes*).
 - Casos particulares:
 - Sustantivos invariables en cuanto al número (*une voix / des voix*).
 - El plural de sustantivos frecuentes con terminaciones especiales (*cheval/chevaux, cheveu/cheveux, journal/journaux, gâteau/gâteaux*). Excepciones en algunos sustantivos frecuentes (*festival/festivals*).
 - Sustantivos frecuentes con plural irregular (*un œil / des yeux*).
 - Sustantivos sin alternancia de número. El número de sustantivos frecuentes (*les gens, les frais*).

- Los sustantivos compuestos. Sustantivos compuestos frecuentes con o sin guion. Género y número de sustantivos compuestos frecuentes (*un grand-père / une grand-mère, un emploi du temps / des emplois du temps, une machine à laver / des machines à laver*).
- Los nombres propios:
 - Nombres de personas y de ciudades. Regla general. Ausencia de artículo (*Pierre, Bruxelles*).
 - Nombres de familias. Regla general. Presencia de artículo plural (*les Dinant*).
 - Nombres de países. El género, el número y la presencia de artículo en los nombres de países y regiones. Regla general (*la France, le Pérou, les États-Unis, la Suisse, la Bretagne*) y excepciones más relevantes (*le Mexique, Cuba, Israël*).
- El complemento del nombre.
 - El complemento del nombre introducido por la preposición *de* (*un kilo de tomates, un film de trois heures*).
 - El complemento del nombre introducido por la preposición *à* (*une planche à voile, un fer à repasser*).

El adjetivo calificativo

- El género del adjetivo.
 - Adjetivos que presentan la misma forma para los dos géneros (*un garçon tranquille / une fille tranquille*).
 - Adjetivos que presentan una ortografía diferente pero una pronunciación idéntica. (*Eric est seul, Julie est seule*).
 - Reglas generales de formación del femenino según las diferentes terminaciones de los adjetivos masculinos frecuentes (*petit/petite, étranger/étrangère, neuf/neuve, gros/grosse, heureux/heureuse, bon/bonne, brun/brune*). Excepciones a estas reglas en adjetivos de uso frecuente (*meilleur/meilleure, intérieur/intérieure*).
- El número del adjetivo.
 - Regla general. Presencia de *-s* para la formación del plural de la mayoría de los adjetivos.
 - Casos particulares: el plural de sustantivos frecuentes según su terminación (*international/internationaux, nouveau/nouveaux, japonais/japonais, heureux/heureux*).
- La concordancia del adjetivo con el sustantivo en género y número.
 - Regla general. Concordancia con el sustantivo en género y número.
 - Casos particulares:
 - Varios sustantivos de género diferente: adjetivos en masculino plural (*Julie, Sophie et Marc sont intelligents*).
 - Adjetivos de color (*des yeux bleus / des yeux marron / des yeux bleu clair*).
- La posición del adjetivo con respecto al sustantivo.
 - Regla general: posición del adjetivo tras el sustantivo.

- Casos que confirman siempre la regla general: colores, forma, nacionalidad, participios empleados como adjetivos (*une veste bleue, une table ronde, un garçon italien, l'air fatigué*).
- Adjetivos que se colocan generalmente antepuestos al sustantivo (*un beau film, une jeune fille, une vieille voiture, une petite maison*). Casos particulares de modificación ante vocal o *h* muda (*un bel homme, un vieil hôtel, un nouvel album*).
- Adjetivos frecuentes que se pueden colocar antes y después del sustantivo (*une chanson magnifique / une magnifique chanson*).
- Adjetivos frecuentes cuyo sentido cambia según estén antepuestos o pospuestos con respecto al sustantivo (*un grand homme / un homme grand, un seul élève / un élève seul, ma propre chemise / ma chemise propre*).
- La formación de adjetivos con prefijos y sufijos.
 - Prefijos frecuentes para la formación de adjetivos a partir de otros adjetivos.
 - Para expresar contrarios (*normal/anormal, possible/impossible, logique/illogique, agréable/désagréable, heureux/malheureux*).
 - Para completar otros significados de adjetivos frecuentes (*international*).
 - Sufijos frecuentes para formar adjetivos.
 - A partir de un sustantivo (*un million / un homme millionnaire, la banque / la carte bancaire, une action / un garçon actif*).
 - A partir de un verbo (*tolérer/intolérable/tolérant, accepter/inacceptable*).
- El grado de intensidad del adjetivo.
 - Intensidad fuerte con adverbios (*très contents*) o con adjetivos de intensidad fuerte (*un concert excellent*).
 - Intensidad fuerte en francés familiar con los prefijos *super, hyper, trop*.
 - Intensidad media con adverbios (*assez cher*).
 - Intensidad débil con adverbios (*il est peu aimable*) o con adjetivos de intensidad débil (*une voix douce, une santé faible*).
 - Intensidad nula o negación del adjetivo (*pas du tout content*).
- El grado de comparación del adjetivo.
 - El comparativo: superioridad (*plus belle que sa soeur*), igualdad (*aussi intelligent que son père*), inferioridad (*moins cher que la console*).
 - Comparativos irregulares (*meilleur, pire*).
 - El superlativo (*le plus beau quartier de Paris, l'élève le plus intelligent de la classe*).
- El complemento del adjetivo.
 - La construcción del complemento del adjetivo con las preposiciones *à* o *de* seguidas de un sustantivo (*Il est amoureux de sa copine; Elle est contente de son voyage; Elle est fidèle à ses amis*).

- La construcción del complemento del adjetivo con las preposiciones *à* o *de* seguidas de un infinitivo (*Il est prêt à partir ; C'est facile à dire mais difficile à faire*).
- La construcción del complemento del adjetivo con la preposición *en* (*Il est fort en maths*).

El artículo

- Concordancia del artículo en género y número con el sustantivo.
- El artículo indefinido.
 - Uso general. Delante de sustantivos sin identificar.
 - Con el presentativo (*C'est un chien ; C'est un acteur français ; Ce sont des livres*).
 - En la presentación de elementos con *il* y *a* (*Dans mon quartier, il y a une pharmacie, une école et un grand parc*).
 - El artículo indefinido en la negación para expresar la cantidad cero (*Il y a des livres / Il n'y a pas de livres*).
 - Casos particulares: el artículo indefinido en la negación con el verbo *être* o con otros atributivos (*Ce n'est pas une chanson, c'est un poème*).
 - El artículo indefinido plural con adjetivos antepuestos al sustantivo (*Tu as de beaux yeux, tu sais ?*).
- El artículo definido. Uso general. Delante de sustantivos identificados.
 - El artículo definido delante de nombres de países (*le Chili, la Suisse*).
 - El artículo definido para identificar una categoría (*les femmes, la science*).
 - El artículo definido para nombres de color, nombres de fiestas (*le rouge, la Toussaint*).
 - El artículo definido delante con los días de la semana para indicar hábitos (*Je vais à l'école de langues le mardi et le jeudi*).
 - La contracción del artículo definido con las preposiciones *à* y *de*.
 - Alternancia entre el artículo indefinido y el artículo definido (*C'est une école canarienne ; L'école se situe dans un petit village*).
- Los artículos partitivos.
 - Para indicar que se toca un instrumento (*Je joue de la flûte*).
 - Para indicar actividades o deportes con el verbo *faire* (*Il fait de la natation*).
 - Cantidad no indicada de alimentos (*J'ai acheté du poulet pour ce soir*) o cosas materiales (*Elle a de l'argent*).
 - Sentimientos o cualidades personales (*Elle a de la patience*).
 - Los artículos partitivos para expresar la cantidad cero (*Il n'y a plus d'eau ; Je n'ai pas d'argent*).
- Ausencia de artículo.

- Tras las preposiciones *de, à, en* para indicar cantidad (*un kilo de pommes*), características (*une table de nuit, une robe à fleurs*), materia o tejido (*un chapeau de paille*), origen (*Il vient de Belgique*), modo (*J'y suis allé en avion; Il aime s'habiller en costume*).
- Para indicar un día concreto de la semana, sin referirse a una acción habitual (*Je peux venir mardi, si tu veux*).
- Con el verbo *avoir*, en expresiones frecuentes referidas a sensaciones (*avoir soif, avoir faim, avoir envie, avoir peur, avoir mal, avoir froid, avoir chaud...*).

Los demostrativos

- Los determinantes demostrativos.
 - Formas: género y número (*ce téléphone, cet ordinateur, cette chaise, ces crayons*).
 - Valores y usos: determinativo, anafórico o catafórico, presentativo.
 - Formas con el adverbio *-ci* para marcar la proximidad en el tiempo presente (*ces jours-ci*) o en el espacio (*ce gâteau-ci*).
 - Formas con el adverbio *-là* para marcar la lejanía en un tiempo pasado (*ce matin-là*) o en el espacio (*cette chemise-là*).
 - Alternancia *-ci/-là* para oponer o alternar opciones (*—Vous aimez ces lunettes-ci ? —Non, je n'aime pas trop... —Alors essayez ces lunettes-là, vous allez voir. Elles sont magnifiques*).
 - Diferencia entre las locuciones *en ce moment* (presente) y *à ce moment-là* (pasado).
- Los pronombres demostrativos.
 - Forma neutra. Los demostrativos como presentativos (*ce sont, c'est, ceci, cela*).
 - Oposición *cela/ça*.
 - Oposición *ceci/cela* y *voici/voilà*.

Los posesivos

- Los determinantes posesivos.
 - Género, número y persona de los determinantes posesivos.
 - Formas especiales de femenino singular en la primera, segunda y tercera persona del singular con sustantivos que empiezan por vocal (*mon amie Sophie*).
 - Uso del posesivo: indicar posesión (*mon sac*), o relaciones especiales de afecto o dependencia (*mon père, ses examens*).
 - Ausencia del posesivo frente al artículo determinado para las partes del cuerpo (*Elle a mal à la tête*).

Los cuantificadores

- Los determinantes indefinidos.
 - Valores y usos. Matiz sobre la cantidad o cualidad (nula, parcial, global).
 - Determinantes indefinidos de cantidad frecuentes, variables en género y/o número: *aucun(e)*, *certain (e)*, *quelque (s)*, *tout(e)/tous*, *toutes*.
 - Determinantes indefinidos de cualidad frecuentes, variables en número: *même(s)* (*Toujours les mêmes chansons !*); *autre(s)* (*Les autres exercices sont plus faciles*).
 - Determinantes indefinidos invariables: *chaque* (*Chaque matin, il se préparait le petit déjeuner tranquillement*); *plusieurs* (*J'ai plusieurs revues en français à la maison*).
- Los pronombres indefinidos.
 - Cantidad nula. *Aucun(e)*, *personne*, *rien*.
 - Singularidad. *Quelqu'un*, *quelque chose*, *chacun*.
 - Pluralidad. *Quelques-uns*, *quelques-unes*, *plusieurs*.
 - Totalidad. *Tout* neutro (*Tout va bien*); *tout le monde* (*Tout le monde est prêt ?*); *tous*, *toutes* (*Nous sommes tous là / Elles sont toutes là*).
 - Semejanza o igualdad. *Le même*, *la même*, *les mêmes* (*J'adore ton sac, je veux le même !*).
 - Diferencia. *Un autre*, *une autre*, *d'autres* (*—Je n'aime pas cette jupe. Avez-vous une autre plus courte ? —Non, je n'en ai pas d'autres*).
- Los adverbios cuantificadores del sustantivo o del adjetivo.
 - Cantidad total: *totalelement*, *absolument*, *complètement*.
 - Cantidad parcial: *beaucoup*, *très*, *énormement*, *assez*, *peu*, *trop*, *plus*, *moins*.
 - Seguidos de un sustantivo (*Il y a trop de bruit ici / Il y a moins de gens qu'avant*).
- Los sustantivos que expresan cantidad seguidos de la preposición *de* (*un kilo de pommes*, *un paquet de cigarettes*, *un litre de lait*, *un peu de rhum*, *une tasse de café*, *une boîte de thon*, *un morceau de pain*, *un bouquet de persil*, *une pincée de sel*).
- Los números.
 - Los determinantes numerales cardinales.
 - Los determinantes numerales ordinales.
 - Alternancia de género y número de *premier/première* (*C'est la première fois*) y solo de número para el resto de los determinantes numerales ordinales (*Elles sont les troisièmes*).

- Diferencia entre *deuxième* y *second(e)*.
- Casos particulares (*vingt et unième siècle*).
- Las fracciones más frecuentes (*un tiers, un quart, un demi*) y los porcentajes.
- Las proporciones (*un Français sur quatre*).
- Los números colectivos más frecuentes (*une quinzaine de jours, une douzaine d'œufs*).
- Los términos multiplicativos más sencillos: *double, triple*.

El pronombre personal

- Los pronombres personales de sujeto átonos: *je, tu, il, elle, on, nous, vous, ils, elles*.
 - Obligatoriedad de su uso salvo casos particulares de elisión. Relación estrecha con el verbo.
 - Inversión del pronombre sujeto átono en la interrogación (*Quel âge avez-vous ?*).
 - Utilización de *vous* como tratamiento de cortesía para la segunda persona del singular. Ambigüedad del pronombre *vous*. Contraste del pronombre *vous* con el pronombre de segunda persona del singular *tu* para situaciones en contexto informal o de relaciones de cercanía. Contraste con el español.
 - El pronombre *on*, a la vez indefinido y personal. Significados y usos (= *nous*: *On va au cinéma ce soir?* / = *les gens*: *À Paris, on se plaint beaucoup du temps qu'il fait* / = *quelqu'un*: *On m'a appelé ?*). Extensión de la frecuencia del pronombre *on* en el oral, en registro coloquial, en detrimento de la forma *nous*. Contraste con el español.
- Los pronombres personales tónicos: *moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles*.
 - Relación autónoma con respecto al verbo.
 - Énfasis con respecto a otro pronombre (*Moi, j'adore ça !*).
 - Uso con preposiciones o conjunciones (*Toi et moi, nous partirons avec elle, chez lui*).
 - Uso como presentativo (*—C'est toi, Didier ? —Bonjour ! Moi, c'est Aline*).
 - Refuerzo de la forma tónica con el adjetivo *même* (*Elle l'a fait elle-même*).
- Los pronombres personales reflexivos y recíprocos.
 - Serie átona de pronombres personales utilizados en la conjugación de los verbos pronominales. Correspondencia de la persona con el sujeto del verbo (*Elle se lave*).
 - Elisión de la serie *me, te, se* en la conjugación de los verbos que empiezan por vocal o *h* muda.
 - Serie tónica de los pronombres personales reflexivos y recíprocos en el imperativo afirmativo. Posición tras el verbo y con guion (*Lève-toi !*).

- Los pronombres personales de complemento directo (COD).
 - La serie *me, te, le, la, nous, vous, les*. Relación estrecha con el verbo. Posición fija delante del verbo salvo en el imperativo afirmativo (*—J’ai vu une robe rouge pour la cérémonie. Je l’achète ? —Non, ne l’achète pas maintenant. Achète-la la semaine prochaine. Les soldes commencent lundi*).
 - Distinción entre *me, te, nous, vous*, para personas, y *le, la, les*, para personas o cosas.
 - El pronombre *ça* como complemento directo en oposición a *le* o *la* con algunos verbos para expresar los gustos con sustantivos inanimados o abstractos (*J’aime la soupe ! J’aime ça ! / Je déteste Robert ! Je le déteste !*).
- El pronombre *en*.
 - El pronombre *en* y su relación con los partitivos y los indefinidos (*—Vous voulez du sucre dans votre thé ? —Non, merci, je n’en veux pas*).
 - El pronombre *en* y su uso cuando se especifica una cantidad precisa (*—Combien d’examens est-ce que tu as cette semaine ? —J’en ai deux*).
 - El pronombre *en* con los adverbios de cantidad (*Il en a beaucoup*).
 - Oposición entre el pronombre *en* y los otros pronombres de complemento directo (*—Tu veux la jupe rouge ? —Oui, je la veux / —Tu veux des bonbons ? —Oui, j’en veux un, merci !*).
 - El pronombre *en* y la negación (*Il n’en veut pas; il en veut pas*).
 - La posición del pronombre *en* con los verbos auxiliares modales (*Ma fille voudrait en avoir un*).
 - El pronombre *en* con el imperativo (*Prends-en !*).
 - El pronombre *en* para sustituir un referente de lugar de procedencia (*Je viens de la poste / J’en viens*).
- Los pronombres personales de complemento indirecto (COI).
 - El COI *conjoint* (*me, te, lui, nous, vous, leur*).
 - Posición del pronombre de complemento indirecto en la frase. Caso particular: el imperativo afirmativo (*—Qu’est-ce que je fais ? Je lui écris ? —Oui, écris-lui*).
 - Invariabilidad de género de los pronombres personales de COI *conjoint*.
 - El COI *disjoint*, introducido por las preposiciones *à* o *de*.
 - La serie: *à moi, à toi, à lui / à elle, à nous, à vous, à eux / à elles; de moi, de toi, de lui / d’elle, de nous, de vous, d’eux / d’elles*, para los referentes animados (*Je pense à lui; Je parle de toi*).
- El pronombre *y*.
 - El pronombre *y* para sustituir un referente de lugar de destino o de situación (*J’aime l’Italie. J’y vais deux fois par an*).
 - La posición del pronombre *y* con los verbos modales (*Elle veut y aller*).

- La posición del pronombre y con el imperativo (*Allez-y !*).
- El pronombre y en el *passé composé* y en la negación. *Je n'y suis pas allée.*

Interrogativos, exclamativos y relativos

- Los determinantes interrogativos.
 - Formas: género y número (*quel, quelle, quels, quelles*).
 - Usos: preguntar sobre la identidad o cualidad de una persona o cosa (*Quel est votre nom de famille ? ; Quelle est votre couleur préférée ?*).
- Los determinantes exclamativos.
 - Formas: género y número (*quel, quelle, quels, quelles*).
 - Valor afectivo apoyado en la entonación y en el contexto (*quel temps ! ; quel délice !*).
- Otros exclamativos (*Comme il est beau ! ; Qu'est-ce qu'il est mignon !*).
- Los pronombres interrogativos.
 - Sin preposición.
 - Formas simples (*Qui est là ? / Que faire ?*).
 - Formas reforzadas (*Qui est-ce qui a parlé ? / Qu'est-ce que tu as dit ?*).
 - Con preposición (*Chez qui habitez-vous ? / Pour qui on achète ce cadeau ? / De quoi vous parlez ?*).
 - Orden de los elementos en la expresión oral. Prevalencia de la posición final (*Elle est venue avec qui ? / Elle a dit quoi ?*). Forma tónica *quoi* en final de frase.
- Los pronombres relativos simples.
 - Los pronombres relativos *qui, que*. Reflexión gramatical sobre la oposición sujeto / complemento directo y contraste con el español (*La fille qui vient de Bulgarie / Le film que j'ai vu hier*).
 - El pronombre relativo *où* para introducir subordinadas relativas temporales (*Le jour où ils se sont rencontrés*) o espaciales (*Le restaurant où nous avons mangé samedi dernier*).

EL ÁMBITO DEL VERBO

Tiempos verbales

Modo: indicativo

Presente

- Morfología del presente de indicativo de todos los verbos regulares e irregulares frecuentes.
- Valores y usos del presente de indicativo. Valores temporales, modales y aspectuales.
 - El presente de indicativo con aspecto durativo (*—Qu'est-ce que tu fais ? —Je mange*). Contraste con el español.
 - El presente de indicativo para las descripciones.
 - El presente de indicativo para indicar continuidad con anclaje en el pasado (*Elle travaille depuis l'âge de vingt ans*).
 - El presente de indicativo para describir hábitos y costumbres (*Je fais du judo deux fois par semaine*).
 - El presente de indicativo con valor instantáneo puntual (*J'entends un bruit, là*).
 - El presente de indicativo con valor de futuro (*Je pars dans une semaine*).
 - El presente de indicativo con valor de pasado reciente (*J'arrive tout juste de l'aéroport*).
 - El presente histórico (*Louis XIV prend le pouvoir en 1661*).
 - En el sistema condicional simple, hipotético, el presente con valor de futuro (*S'il pleut, la fête aura lieu à l'intérieur*).
 - El presente como imperativo (*Tu m'appelles, d'accord ?*).

Futuro simple

- Morfología del futuro simple de los verbos regulares e irregulares.
- Valores y usos más frecuentes del futuro simple.
 - El futuro simple para expresar un hecho o una acción futuros con una fecha concreta o con un complemento circunstancial de tiempo (*Ils se marieront le 24 avril*).
 - El futuro simple en la oración condicional (*Si vous venez au Maroc, je vous montrerai les Médinas*).
 - El futuro simple para expresar la predicción meteorológica (*Demain, il fera beau*).
 - El futuro simple para expresar la cortesía, en contextos de intercambio comercial (*Ce sera tout ?*).

- El futuro simple en subordinadas temporales (*Quand je serai grand, je serai prof*). Contraste con el español.
- El futuro simple regido por ciertos verbos frecuentes (*J'espère que tu viendras à mon anniversaire*). Contraste con el español.

Imperfecto

- Morfología del imperfecto de los verbos regulares e irregulares.
- Valores más frecuentes del imperfecto.
 - El imperfecto para la descripción del presente en el pasado. Valor durativo (*Quand mon grand-père était petit, les ordinateurs n'existaient pas*).
 - El imperfecto para describir hábitos y costumbres en el pasado. Valor habitual (*Quand il était jeune, il faisait beaucoup de sport*).
 - El imperfecto para describir el contexto en el que se desarrollan las acciones en el pasado (*La salle était pleine, le décor était magnifique*).
 - El imperfecto para describir un valor durativo de una acción con respecto a otra con valor puntual (*J'étais sous la douche quand mon téléphone a sonné*).
 - El imperfecto de cortesía (*Je venais pour l'appartement. Il est toujours libre ?*).
 - El imperfecto para proponer un plan, una salida (*Et si on allait au restau demain ? Ça te dit ?*).

Passé composé

- Morfología del *passé composé* de los verbos regulares e irregulares frecuentes.
 - El *participe passé* de los verbos regulares e irregulares frecuentes.
 - El *passé composé* con el auxiliar *être*.
 - Verbos pronominales (*Je me suis réveillée*).
 - Otros verbos no pronominales que forman siempre el *passé composé* con *être*: *aller, venir, naître, mourir, devenir, arriver, partir, rester*.
 - Verbos no pronominales que funcionen como tales (*Nous nous sommes vus deux fois*).
 - La concordancia (*l'accord*) del participio con el sujeto cuando el auxiliar es *être*.
 - Casos particulares frecuentes de no concordancia del participio con el sujeto en función de la presencia del complemento directo (*Sophie s'est brossé les dents*).

- El *passé composé* de ciertos verbos: verbos que pueden formar el *passé composé* con *être* o con *avoir* en función de la presencia o ausencia del complemento directo: *entrer, sortir, passer, monter, descendre, retourner* (*Pierre a sorti la poubelle*).
- El *passé composé* con *avoir*.
 - Resto de los verbos.
- Valores y usos del *passé composé*.
 - El *passé composé* para contar o enumerar hechos o acontecimientos pasados.
 - El *passé composé* con valor puntual, incoativo y terminativo.
 - El uso del *passé composé* en comparación con sus dos tiempos equivalentes en español: el pretérito indefinido y el pretérito perfecto de indicativo. Contraste y reflexión.
 - Oposición y alternancia del *passé composé* con el presente.
 - Oposición del *passé composé* con el imperfecto.
 - Alternancia en el relato del imperfecto y el *passé composé* para contar anécdotas y experiencias del pasado (*Il faisait froid ce matin-là. Il a pris son manteau avant de sortir*).
- Alternancia en el relato del imperfecto, el *passé composé* y el presente para comparar situaciones y expresar cambios en el pasado (*Avant, il travaillait beaucoup. Après la naissance de son deuxième enfant, il a changé. Maintenant, il passe beaucoup de temps avec sa famille*).

Modo: imperativo

- Morfología del imperativo presente de los verbos regulares e irregulares frecuentes.
 - La flexión del modo imperativo en solo tres personas: segunda del singular, primera y segunda del plural.
 - Morfología del imperativo en su forma afirmativa y negativa.
 - Morfología del imperativo de los verbos pronominales y recíprocos.
 - Ausencia de pronombre personal de sujeto en la conjugación del imperativo.
 - Particularidades ortográficas y fonéticas del imperativo. La *s* eufónica con los pronombres y *o en* (*Vas-y*).
- Valores del imperativo.
 - El imperativo para dar órdenes con mayor o menor contundencia según el contexto.
 - El imperativo en la publicidad. Prevalencia de la persona *vous* en eslóganes publicitarios. (*Badoit, Buvez de la joie !*).
 - El imperativo para dar consejos (*Buvez de l'eau. C'est bon pour la gorge*).
 - El imperativo para expresar deseos (*Passe un bon week-end*).
 - El imperativo negativo para expresar prohibiciones (*Ne fumez pas*).

- El imperativo en secuencias que explican procesos o instrucciones: recetas de cocina, manuales de instrucciones.
- Interjecciones en imperativo frecuentes, para expresar insistencia o ánimo (*allez, vas-y*), o para interpelar al interlocutor o puntuar el discurso (*dis, dis donc, tiens !, voyons, voyez*).
- La posición de los pronombres complemento con respecto al verbo en imperativo afirmativo y negativo (*Écris-lui ! Ne lui écris pas !*).

Modo: condicional

- Morfología del condicional simple de los verbos más frecuentes utilizados en fórmulas de cortesía. El *conditionnel de politesse* (*Je voudrais un café, s'il vous plaît*).

Formas impersonales

- **Infinitivo.**
 - El infinitivo presente. Morfología y pronunciación de los infinitivos de los verbos regulares e irregulares frecuentes.
 - Colocación de pronombres personales átonos con respecto al infinitivo.
 - La negación del infinitivo.
 - Usos del infinitivo.
 - En las perífrasis verbales. Colocación de los pronombres personales en estas perífrasis con respecto al infinitivo.
 - El infinitivo negativo como imperativo (*Ne pas fumer*).
 - El infinitivo en secuencias que explican procesos o instrucciones: recetas de cocina, manuales de instrucciones.
- **Participe passé.**
 - Morfología del participio de los verbos frecuentes.
 - El participio como adjetivo. Concordancia con el sustantivo en género y número.
 - Uso y casos de concordancia del participio en el *passé composé*.

Sintaxis del verbo

- Clases de verbos.
 - Verbos auxiliares *être* y *avoir*.
 - Verbos auxiliares modales (*vouloir, pouvoir, savoir, devoir...*).

- Verbos intransitivos (*arriver*).
- Verbos transitivos directos (*prendre quelque chose*). Ausencia de preposición. Contraste con el español en el caso del complemento directo de persona (*J'appelle ton frère*).
- Verbos transitivos indirectos con *à* o *de* (*parler à quelqu'un; parler de quelqu'un*).
- Verbos de doble construcción (*donner quelque chose à quelqu'un*).
- Verbos seguidos de atributo (*être, sembler, devenir, rester*).
 - Caso particular: especial atención a construcción de las estructuras *il est / c'est (C'est un musicien / Il est musicien)*.
 - Verbos pronominales. Verbos realmente pronominales (*se souvenir, s'en aller*); verbos que pueden presentar las dos formas (*voir / se voir; appeler/s'appeler*).
- Los verbos más frecuentes con complemento de régimen y sus preposiciones (*Je rêve de voyager à New York; Il a participé à un concours*).

Los verbos auxiliares modales y las perífrasis verbales en relación con el modo

- Construcción de los verbos auxiliares modales: seguidos de infinitivo.
- Los verbos auxiliares modales y la negación.
- Los verbos auxiliares modales y la colocación del pronombre personal.
- El auxiliar modal *devoir*.
 - Con valor de obligación o necesidad.
 - Uso en presente, en imperfecto, en *passé composé* y en futuro de indicativo (*Ils ont dû partir plus tôt*).
- El auxiliar modal *pouvoir*.
 - Con valor de posibilidad (*Vous pouvez prendre le train de 13h10*).
 - Con valor de capacidad física o intelectual (*Il peut courir 10 km sans s'arrêter; Elle peut réussir son examen*).
 - Con valor de autorización (*Vous pouvez sortir*).
 - Con valor de prohibición en una frase negativa (*Vous ne pouvez pas faire ça*).
 - Con valor de petición de un servicio (*Vous pouvez m'aider ?*).
- El auxiliar modal *savoir*.
 - Con valor de capacidad (*Il a trois ans et il sait lire!*).
- El auxiliar modal *vouloir*.
 - Con valor de expresión de la voluntad o el rechazo (*Elle ne veut pas sortir: elle veut rester à la maison*).

- Otras perífrasis verbales con infinitivo frecuentes en relación con el modo.
 - Para expresar gustos, deseos o aversiones.
 - Utilización de los verbos *souhaiter*, *désirer*, *aimer*, *détester*, *adorer*, seguidos de infinitivo (*J'adore voyager*).
 - Uso de *rêver de*, *avoir horreur de* + infinitivo (*Elle rêve de participer à cette compétition*).
 - Para expresar obligación, necesidad o prohibición.
 - *Il faut* + infinitivo.
 - *Avoir besoin de* + infinitivo.
 - *Il est nécessaire, utile, important...* de + infinitivo.

El aspecto: perífrasis verbales frecuentes en relación con el aspecto verbal

- Aspecto durativo.
 - *Être en train de* + infinitivo (*Ils sont en train de faire un examen*).
 - *Continuer à / de* + infinitivo (*Ils continuent de discuter*).
- Aspecto incoativo.
 - *Se mettre à* + infinitivo; *commencer à* + infinitivo (*Je commence à travailler maintenant*).
 - Aspecto iterativo.
 - Prefijo *re* (*J'ai repeint le mur de ma chambre*).
 - Aspecto terminativo.
 - *Finir de* + infinitivo; *arrêter de* + infinitivo (*J'ai arrêté de fumer il y a deux ans*).
 - Aspecto reciente.
 - *Le passé récent. Venir de* + infinitivo (*Il vient de terminer ses études*).
 - Aspecto inminente.
 - *Le futur proche. Aller* + infinitivo (*On va faire un tour en ville*).
 - *Etre sûr le point de* + infinitivo (*J'étais sur le point de sortir*).

La expresión de la impersonalidad

- La expresión de la impersonalidad con la tercera persona del singular.
- La expresión de la impersonalidad en diversos contextos.

- Verbos utilizados para expresar fenómenos meteorológicos (*il pleut; il neige*).
- Verbo *être* en la expresión de la hora (*il est cinq heures*).
- Il y a.
- Ça va.
- *Il faut* seguido de un nombre o un infinitivo para expresar obligación o necesidad.
- Il s'agit de seguido de un nombre o un infinitivo como explicativo.
- Il est / c'est + adjetivo + de + infinitivo (Il est nécessaire de terminer avant Noël. C'est important de respecter les amis).
Prevalencia de c'est frente a il est en el oral.
 - Il est interdit de + infinitivo para expresar prohibiciones.
- Cela fait, ça fait, il y a para situar acciones o hechos en el tiempo (Ça fait un an qu'elle a commencé ses études; ils se sont rencontrés il y a deux mois).
- El pronombre on para expresar impersonalidad. (On croit que la viande rouge n'est pas bonne pour la santé).
- La negación de las formas impersonales.
- La conjugación de las formas impersonales en presente, passé composé, imperfecto, futur proche, futuro simple (il a fallu, il fallait, il faudra, il y avait, il y a eu, cela faisait...).

PALABRAS INVARIABLES

El adverbio

- Formación del adverbio. Tipos de adverbios en cuanto a su formación.
 - Formas simples (*très, bien, mal, moins, loin...*).
 - Formas *soudées* (*longtemps, bientôt, dedans, toujours, au-dessous...*).
 - Formas derivadas del adjetivo femenino: adverbios en *-ment*: formación de los adverbios en *-ment* más frecuentes.
 - Adjetivos que funcionan como adverbios. Invariabilidad del adjetivo en género y número (*ça sent bon; je vois clair; cette robe coûte cher*).
 - Adverbios que funcionan como adjetivos. Invariabilidad del adverbio (*Ils sont sortis ensemble; Ce pantalon n'est pas mal; C'est une fille bien*).

- Clases de adverbios.
 - Los adverbios de tiempo más frecuentes.
 - Para evocar una fecha (*avant-hier, hier, aujourd'hui, demain, après demain, un jour*).
 - Para evocar un momento (*avant, autrefois, actuellement, maintenant, en ce moment, à ce moment-là, en même temps, au même moment, alors, tout de suite, tout à l'heure, plus tard, ensuite, puis, tôt, tard*).
 - Para expresar procesos o enumerar etapas (*(tout) d'abord, ensuite, puis, plus tard, finalement...*).
 - Para expresar la duración o la frecuencia (*encore, longtemps, quelquefois, parfois, de temps en temps, souvent, toujours, rarement, jamais*).
 - Los adverbios de lugar más frecuentes.
 - Para localizar con respecto al punto de la enunciación (*ici, là, là-bas, ailleurs, près, loin*).
 - Neutralización de la oposición *ici/là* (*Ta maman n'est pas là ?*).
 - Para localizar con respecto a una referencia concreta (*autour, dedans, dehors, dessus, au-dessus, dessous, au-dessous, devant, derrière, en haut, en bas*). Correspondencia con las preposiciones equivalentes.
 - Los adverbios de modo más frecuentes.
 - Adverbios en *-ment* más frecuentes (*normalement, généralement, facilement, lentement, rapidement...*).
 - Adverbios cortos (*ainsi, bien, debout, ensemble, exprès, mal, mieux, vite*).
 - Asociaciones frecuentes de *bien* y la expresión de la insistencia o confirmación de una información (*J'aime bien; C'est bien lui; Ça te va bien*).
 - Los adverbios de cantidad e intensidad más frecuentes.
 - Adverbios simples (*assez, aussi, autant, beaucoup, bien, combien, environ, même, moins, peu, plus, presque, quelque, si, tellement, tout, très, trop*).
 - Locuciones adverbiales (*à peine, peu à peu, à peu près, pas du tout, tout à fait*).
 - Los adverbios interrogativos de modo (*Comment vas-tu ?*); de cantidad (*Combien ça coûte ?; Combien de téléphones tu as ?*); de lugar (*Où est-ce que tu habites ?; D'où venez-vous ?*); de tiempo (*C'est quand ton anniversaire ?*); de causa (*Pourquoi tu pleures ?*).
 - Posición de los adverbios interrogativos al final de la frase en el oral y en contextos informales (*Tu t'appelles comment ?*).
 - Caso particular: *le combien ?* Para preguntar por una fecha del calendario (*Nous sommes le combien?*).
 - Los adverbios de afirmación (*oui, si, bien sûr*) y negación (*non, ne, pas, personne, rien, plus, jamais, aucun*).
- Los grados de intensidad de algunos adverbios y la comparación.
 - Los adverbios *loin, longtemps, près, souvent, tôt, tard* y el grado de intensidad con *très, trop, peu*.

- La intensidad del adverbio con otros adverbios (*C'est vraiment loin*).
- La comparación con *aussi, plus, moins*.
- El comparativo de superioridad de los adverbios *bien (mieux)* y *mal (pire)*.
- La colocación de los adverbios en la frase.
 - La colocación de los adverbios con el *passé composé*. Adverbios más frecuentes interpuestos entre el auxiliar y el participio (*Nous avons trop mangé*); adverbios más frecuentes pospuestos al participio (*Il est parti hier*).

Las preposiciones

- La preposición *à* y sus usos más frecuentes.
 - Contracción de la preposición *à* con el artículo definido masculino singular y masculino y femenino plural (*au, aux*).
 - Valores y usos de la preposición *à*.
 - Como complemento de un verbo (*Je commence à travailler demain*).
 - Como complemento de un adjetivo (*C'est facile à dire mais difficile à faire*).
 - En nombres compuestos (*une machine à laver*) o complementos del nombre con idea de utilidad (*une assiette à soupe*).
 - Como complemento del nombre para la descripción física de personas (*l'homme aux yeux bleus*).
 - Para indicar la posesión (*Ce livre est à moi*).
 - Para complementos que indican lugares y ciudades (*Il habite à Milan*).
 - Para indicar distancias (*Bruxelles est à 297 km de Paris*).
 - Para indicar las horas (*Elle est sortie à onze heures*).
 - Para indicar la manera de cocinar un plato (*agneau à la provençale*), una guarnición (*poulet au riz*) o un ingrediente importante, un sabor distintivo (*tarte aux pommes ; mousse au chocolat*).
 - Para el modo de transporte: *à pied, à vélo*.
- La preposición *chez* y sus usos para expresar lugar de residencia (*chez Oscar*) o de desempeño de actividad profesional o comercial (*chez le poissonier ; chez Ikéa*).
- La preposición *de* y sus usos más frecuentes.
 - Contracción de la preposición *de* con el artículo definido masculino singular y con el artículo definido masculino y femenino plural (*du, des*).
 - Valores y usos de la preposición *de*.
 - Como complemento de un verbo (*Il a fini de parler*).

- Como complemento de un adverbio (Il y a beaucoup de bruit).
 - Como complemento de un adjetivo (Je suis fière de toi).
 - Como complemento de un nombre con una idea de relación (la cousine de Marie); posesión (le vélo de mon fils); contenido (une coupe de champagne); cantidad, medida o peso (un kilo de pommes); material (une médaille d'or); característica (une femme de caractère).
 - En complementos que indican lugar de origen (Il arrive de New York).
- La preposición *en* y sus usos más frecuentes.
 - Para expresar el lugar en el que se está o el lugar hacia el que se va (países o regiones femeninos y masculinos que empiecen por vocal) (*Il habite en Écosse mais il va en France chaque année*).
 - Para medios de transporte (*en avion, en train, en bus, en voiture*).
 - Para los meses y las estaciones (*en hiver, en février*); caso particular: *au printemps*.
 - Para expresar el material (*une chemise en soie*).
- La preposición *avec* y sus usos más frecuentes.
 - Para expresar acompañamiento (*Il va au théâtre avec Marie*).
 - Para indicar el medio (*Avec cette machine, vous gagnerez du temps*).
- La preposición *dans* y sus usos más frecuentes.
 - Para indicar lugares (*dans le jardin, dans sa chambre*).
 - Para indicar un plazo de tiempo hacia el futuro (*Nous arriverons dans quinze jours ! ; Je serai là dans vingt minutes*).
- La preposición *par* y sus usos más frecuentes.
 - Para indicar una idea de *passage* (*Elle regardait par la fenêtre*).
 - Para expresar la distribución (*J'étudie le français deux fois par semaine*).
 - Para la expresión de la causa (*Il l'a fait par erreur*).
 - Para dar un ejemplo (*par exemple*).
- La preposición *pour* y sus usos más frecuentes.
 - Para expresar la finalidad (*J'étudie le français pour mon travail*).
 - Para expresar la causa (*Le magasin est fermé pour vacances*).
 - Para expresar los gustos o sentimientos (*J'ai une passion pour le français*).
 - Para expresar una duración (*Il est venu pour une semaine*).
 - Para indicar el precio (*Je l'ai eu pour vingt euros*).
- La preposición *sans* para expresar la ausencia o la falta (*Il est venu sans sa femme ; C'est du chocolat sans sucre*).

- La preposición *sur* y sus usos más frecuentes.
 - Para expresar la posición (*sur la table*) o lugares (*sur les quais*).
 - Para expresar una proporción (*Un Français sur quatre ne part pas en vacances*).
- Locuciones preposicionales más frecuentes para la ubicación en el espacio y la definición de los límites en el espacio (*à côté de, en face de, en haut de, en bas de, depuis... jusqu'à, au milieu...*).
- Preposiciones y locuciones preposicionales más frecuentes para la ubicación en el tiempo y la definición de los límites temporales (*depuis, jusqu'à, à partir de...*).

Las conjunciones y locuciones conjuntivas

- Las conjunciones copulativas: *et, ni*.
- La conjunción disyuntiva: *ou*; la locución conjuntiva *ou bien*.
- Las conjunciones y locuciones conjuntivas de oposición y concesión: *mais, par contre*.

SINTAXIS DE LA ORACIÓN

Constituyentes, orden y concordancia de la oración

- La concordancia de género y número en el sintagma nominal.
- La concordancia del verbo con el sujeto en el sintagma verbal.
- La concordancia del participio con el sujeto en el *passé composé* con el auxiliar *être*.
 - Casos particulares de no concordancia en función de la presencia del COD (*Ils se sont lavé les mains*).
- La concordancia del participio del *passé composé* con el COD antepuesto cuando el auxiliar es *avoir* (*La maison, ils l'ont achetée il y a un an*).
- La concordancia *ad sensum* con el pronombre *on* en el *passé composé* (*On est venus*).

Modalidades de la oración

- Estructura de la oración según la intencionalidad comunicativa: afirmativa, negativa, interrogativa, exclamativa, imperativa.
- La oración interrogativa.
 - La interrogación total.
 - Las tres formas de interrogación total según el registro.
 - La interrogación marcada solo por la entonación (*Vous avez compris ?*).
 - La interrogación total introducida por *est-ce que* (*Est-ce que vous avez compris ?*).
 - La interrogación total marcada por la inversión de sujeto.
 - La inversión simple (*Avez-vous compris ?*).
 - Otras formas de interrogación total.
 - La interrogación negativa (*Vous n'avez pas compris ?*).
 - La insistente (*n'est-ce pas ?; j'espère ?; non ?*).
 - La alternativa (*C'est vrai ou pas ?*).
 - La interrogación parcial, con pronombres y adverbios interrogativos, con o sin preposición.
 - Las cuatro formas de interrogación parcial según el registro.
 - Con inversión de sujeto (*Comment vous appelez-vous ?*).
 - Sin inversión de sujeto, marcada por la entonación y el adverbio o pronombre interrogativo (*Comment tu t'appelles ?*).
 - Con *est-ce que* (*Quand est-ce que ton père arrive ?*).
 - Con el interrogativo al final de la frase (*Il s'appelle comment ?*).
- La oración negativa.
 - La negación total: *non, ne... pas; non plus*.
 - El lugar de los componentes de la negación con los tiempos simples y el *passé composé*.
 - La importancia de la segunda parte de la negación. Desaparición de *ne* en los contextos informales.
 - La negación coordinada: *ni... ni; pas de..., pas de...*
 - La negación parcial: *ne... rien, personne, jamais, aucun(e), pas encore, plus*.
 - El lugar de los componentes de la negación parcial con los tiempos simples y el *passé composé*.
 - La combinación de negaciones (*Je n'ai plus rien à dire*).
 - La expresión de la restricción: *ne... que*.

- La oración exclamativa.
 - Expresión de la exclamación con determinantes y adverbios exclamativos (*Quelle surprise !; Il est tellement beau !*).
 - Las interjecciones más frecuentes: *Tiens !, Oh !, Tant pis !, Tant mieux !, Oh là là !, Pardon !, Zut !, Ça alors !, Aïe aïe aïe !, Au secours !, Bravo !, Ouf !, Enfin !, Super !, Génial !, Bof !*

Oraciones coordinadas

- Copulativas: con las conjunciones *et, ni*.
- Disyuntivas: con las conjunciones *ou, ou bien*.
- Adversativas: con las conjunciones *mais, cependant*.
- Explicativas: con la expresión *c'est-à-dire*.

Subordinadas sustantivas

- De infinitivo en función de CD con verbos de contenido afectivo sobre la expresión de los gustos (*J'adore chanter*).
- Flexionadas en función de CD con verbos como *penser, croire* en forma afirmativa (*Je crois que c'est une belle chanson*).
- Subordinadas sustantivas con verbos de lengua: *demander, dire* (*Elle dit qu'elle vient*).

Subordinadas de relativo

- Oraciones subordinadas de relativo en indicativo con los relativos *qui, que, où*.
 - Pronombres *qui* y *que*. Contraste con el español. Incidencia en la función sintáctica de sujeto o complemento directo y no en el significado.
 - El pronombre *où*. Contraste con el español. Posibilidad de referente espacial o temporal (*La maison où j'habite n'est pas très grande; Le jour où nous nous sommes rencontrés, il pleuvait, tu te souviens ?*).

La mise en relief.

- La *reprise*.

- De un pronombre sujeto u objeto con un pronombre tónico (*Elle, je la connais depuis longtemps ; Moi, j'aime bien l'opéra ; Tu les connais, eux ?*).
- De un sustantivo con un pronombre personal (*Sam, je l'ai vu hier ; Ma fille, je lui ai téléphoné hier*).
- De un nombre por el pronombre demostrativo neutro *ça* (*Le chocolat, j'aime ça ; Tu aimes ça, l'opéra ?*).
- La extracción.
 - La estructura *c'est* + pronombre relativo *qui* (*C'est Marie qui commande ; C'est lui qui doit commencer*).

RELACIONES LÓGICAS, TEMPORALES Y ESPACIALES

Expresión del tiempo

- Marcadores para la ubicación temporal (*aujourd'hui, demain, hier, la semaine prochaine, cette semaine, lundi prochain, maintenant...*).
- Sustantivos para indicar los momentos del día (*le matin, l'après-midi, le soir, la nuit*). Ausencia de preposiciones para los momentos del día. Contraste con el español.
- Combinaciones de los marcadores con los sustantivos indicadores de los momentos del día (*hier soir, demain matin...*). Ausencia de artículos y/o preposiciones. Contraste con el español.
- Marcadores para los límites temporales de duración cerrada (*de... à; entre... et...; depuis... jusqu'à*).
- Marcadores de duración abierta (*ça fait... (que); depuis...; il y a... (que); à partir de...*).
- Marcadores de frecuencia y habitualidad (*tous les jours, tous les quinze jours, souvent, de temps en temps, toujours, rarement, assez souvent, jamais...*).
- Conectores frecuentes para organizar cronológicamente la información (*d'abord, en premier lieu, premièrement, ensuite, alors, en deuxième / second lieu, puis, et puis, enfin, finalement, en dernier lieu*).
- Conectores con infinitivos (*au moment de sortir; avant de commencer*).
- Conectores con sustantivos (*pendant la cérémonie*).
- Subordinadas temporales: adverbios y locuciones frecuentes para situar en el tiempo. Relaciones de anterioridad, posterioridad y simultaneidad, con indicativo (*pendant que, quand, au moment où, depuis que... + indicativo*). Especial atención al uso del indicativo en contextos de futuro con estos marcadores. Contraste con el español (*Quand je serai grand, je serai musicien*).
- Marcadores frecuentes para la situación y correlación de hechos en un relato en pasado (*à cette époque-là, à ce moment-là, ce jour-là, la veille, le lendemain, quelques jours après, le jour suivant...*).

- Marcadores frecuentes para la situación y correlación de hechos en presente (*maintenant, actuellement, en ce moment, aujourd'hui, cette semaine, ce mois-ci, cette année(-ci)*).
- Marcadores para la situación y correlación de hechos futuros (*après demain, dans quelques instants, dans deux semaines, l'année prochaine...*).

Expresión del lugar

- Marcadores para la ubicación espacial: origen (*de, depuis*); destino (*vers, à, pour*) y localización (*en, à, au, aux*); distancias (*de... à; entre*).
- Preposiciones y locuciones preposicionales más frecuentes para la ubicación en el espacio y la definición de los límites en el espacio (*à côté de; en face de; en haut de; en bas de; depuis... jusqu'à; au milieu de...*).
- Los adverbios de lugar más frecuentes.
 - Para localizar con respecto al punto de la enunciación (*ici, là, là-bas, ailleurs, près, loin*).
 - Neutralización de la oposición *ici/là* (*Ta maman n'est pas là ?*).
 - Para localizar con respecto a una referencia concreta (*autour, dedans, dehors, dessus, au-dessus, dessous, au-dessous, devant, derrière, en haut, en bas*).
- Oposiciones (*ici / là / là bas*).
- Verbos relacionados con la expresión del lugar (*aller, venir, arriver, revenir, rentrer, retourner, se trouver, se situer*).
- Subordinadas temporales introducidas por *où* + indicativo. Contraste con el español en contextos de futuro (*On ira où tu voudras*).

Expresión de la causa y la consecuencia

- Subordinadas de causa y consecutivas. Relaciones básicas de causa-efecto. Conectores y estructuras. Modo indicativo.
- Respuesta al interrogativo *pourquoi*: *parce que*.
- La expresión de la causa con *comme* (*Comme il est sorti, je peux mettre la télé*).
- La expresión de la causa con *pour* (*On l'aime pour sa belle voix*).
- La expresión de la causa con la locución *a cause de* (*La voiture a glissé à cause du verglas*).
- Conectores para la expresión de la consecuencia y la explicación: *alors, donc, c'est pourquoi, voilà pourquoi, en effet*.

Expresión de la finalidad

- Subordinadas finales de infinitivo.
- Conectores de finalidad sencillos seguidos de infinitivo: *pour, afin de*.

Expresión de la condición

- Subordinadas condicionales introducidas por *si*:
 - *Si* + presente seguida de presente, futuro o imperativo (*Si tu as le temps, tu m'écris ? / tu m'écriras ? / écris-moi !*).
 - *Si* + *passé composé* seguida de presente (*Si tu as fini tes devoirs, tu peux sortir*).

Expresión de la comparación

- Los comparativos de superioridad (*plus... que, plus de... que*), de igualdad (*aussi... que, autant... que, autant de... que*) y de inferioridad (*moins... que, moins de... que*).
- Los comparativos irregulares: *bon/meilleur, mauvais/pire, bien/mieux*.
- Los superlativos. Presencia del artículo. Contraste con el español (*C'est la fille la plus généreuse de l'école*).
- La comparación progresiva: *de plus en plus; de moins en moins*.
- Expresiones relativas al parecido o a la comparación (*C'est pareil; J'ai le même en bleu; C'est la même chose; C'est pas pareil; C'est différent; Ils se ressemblent; Ça n'a rien à voir*).
- Subordinadas comparativas de modo introducidas por *comme si* + imperfecto (*Elle joue comme si elle avait dix ans*).

Expresión de la oposición y la concesión

- Subordinadas de oposición y concesión con conectores seguidos de verbos en indicativo: *mais, cependant, par contre*.
- La oposición y concesión expresada con preposiciones: *sans, au lieu de, à la place de* (*Vous voulez du poulet à la place du veau ?*).

Otros conectores de gramática textual

- Estructuradores de la información: (*tout*) *d'abord, puis, ensuite, après, finalement...*

- Marcadores de resumen o fin de la información: *enfin, enfin bref, bref, pour terminer, pour finir...*
- Marcadores de probabilidad: *peut-être, pourquoi pas ?...*
- Marcadores de seguridad o confirmación: *bien sûr, volontiers, c'est clair !, c'est certain, tout à fait, c'est ça...*
- Marcadores de refuerzo de la negación: *rien à voir !, pas du tout !*
- Controladores del contacto.
 - En modalidad interrogativa: *N'est-ce pas ?; Non ?; Tu crois pas ?; Tu sais ?; Tu vois ?; Ça va ?; Tu comprends ?*
 - En imperativo: *tiens, écoute, voyons, dis, dis donc, regarde...*
 - Interjecciones de insistencia: *mais oui, mais non, ça va !, ça va pas !, ben oui !, ben non !...*
 - Operadores discursivos propios de conversaciones telefónicas (*T'es où, là ?; Allô ?; C'est de la part de qui ?...*).
 - Interjecciones para pausar el discurso mientras se reflexiona: *ben..., euh..., tu sais...*
- Operadores discursivos de concreción o especificación: *par exemple, c'est-à-dire, alors, je veux dire, de toute façon, donc...*
- Operadores discursivos focalizadores para destacar un elemento: expresión de la convergencia (*aussi, non plus*) y de la divergencia (*oui, si, non*).
- Operadores discursivos para introducir un nuevo tema a colación: *à propos, autre chose, au fait*.
- Operadores discursivos para indicar el final de una historia, de una enumeración: *et voilà !, et puis voilà !, voilà !, c'est tout !*

6. Actividades complementarias y/o extraescolares

A lo largo del curso el departamento y, el claustro de la EOI Ingenio en su conjunto, realizarán actividades didácticas complementarias y extraescolares relacionadas con aspectos socio-culturales de la lengua meta con el objetivo de dinamizar las actividades lectivas y para potenciar que el alumnado tome conciencia de la diversidad social y cultural del entorno (lo propio y lo ajeno) y que sirvan como fuente de enriquecimiento tanto de la competencia lingüística como de la propia competencia intercultural. Además, estas actividades potencian la aproximación y eliminan los estereotipos y prejuicios. Las actividades complementarias y extraescolares que se programen durante el curso consistirán en talleres, excursiones a lugares de interés, concursos y competiciones, visitas, conferencias, ponencias, trabajos en grupos, etc. que están recogidas en la **Programación General Anual** del centro y estarán organizadas teniendo en cuenta las competencias y contenidos, así como los objetivos establecidos en esta programación didáctica.

7. Procedimientos para valorar el ajuste entre el diseño, el desarrollo y los resultados de la programación didácticas

Esta programación didáctica será sometida a revisión periódicamente. Al final de cada uno de los cuatrimestres, cada departamento hará un análisis del desarrollo de este documento, se revisará la temporalización de los contenidos y el calendario o los hitos en el calendario del año académico, se evaluarán los resultados y se hará una puesta en común atendiendo a las sugerencias de cada uno de los docentes y se propondrán propuestas de mejora, si procede. Al final del año académico, cada docente coordinado con los miembros del departamento, junto con los órganos de gobierno de la EOI Ingenio